

Brabants Dagblad, 13 februari 2008

Gianmaria Testa bezingt Italië als gastland in theater Uden

door René van Peer

13 feb 2008, 03:45 - UDEN - Voorheen wel bestempeld als een nieuwe Paolo Conte trekt de Italiaanse zanger Gianmaria Testa op zijn huidige toernee heel andere registers open.

Hij zingt liederen over immigranten die in Italië een nieuw bestaan willen opbouwen.

Sinds de Italiaanse zanger Gianmaria Testa internationaal doorbraak is hij steeds vergeleken met landgenoot Paolo Conte. Zijn stem heeft ook zo'n hees en warm timbre, dat intimiteit suggereert.

Op zijn cd 'Da questa parte del mare' heeft hij daarmee gebroken. Hij beweegt zich nog wel in een rustig vaarwater, maar vandaaruit zoekt hij geregeld woelige diepten op, laat hij zijn stem fel uitschieten. Het is hem menens.

Hoe zeer het onderwerp van dit album hem ter harte gaat, blijkt ook wanneer hij erover spreekt. "De cd gaat over mensen die over zee een nieuw vaderland proberen te bereiken", zegt hij, "nu zijn dat Afrikanen en Albanezen. Voor veel geld laten ze zich overzetten. Velen worden onderweg bestolen, overboord gegooid. Komen ze hier aan, dan wacht hen allerminst een warm welkom. En wij Italianen laten ons er altijd op voorstaan dat we zo open en gastvrij zijn."

Zijn ogen vonken, hij gaat ervoor zitten, gebaart met nadruk: "Het is ongelooflijk dat we vergeten zijn hoe hard het is om je vaderland, je familie te verlaten op zoek naar een betere toekomst. Tot één generatie terug waren we zelf emigranten. Sinds 1870 zijn er 55 miljoen Italianen vertrokken naar elders. De grootste Italiaanse steden liggen niet in Italië, maar in Zuid-Amerika; Sao Paulo en Buenos Aires. Wij zijn daar nauwelijks met open armen ontvangen, en nu maken wij dezelfde fout tegenover deze mensen."

De felheid klinkt door in de muziek. Op de cd wordt Testa ondermeer bijgestaan door de vooraanstaande Newyorkse gitarist Bill Frisell en de Italiaanse topklarinetist Gabriele Mirabassi. De laatste heeft voor enkele nummers zijn oren te luisteren gelegd bij muziek uit Albanië, waar veel van de nieuwe immigranten vandaan komen. "Hij vertolkt de stem van een Albanese jongen die afscheid neemt van thuis en een ongewisse toekomst tegemoet gaat", zegt Testa, "Gabriele is een van de beste klarinetten ter wereld. Hij beheerst zowat alle denkbare stijlen: tango, klezmer, Braziliaans, noem maar op." Het is de opkomst van vreemdelingenhaat die hem ertoe heeft aangezet om deze cd te maken. Ultrarechtse partijen als de Lega Nord voeden de angst van Italianen dat immigranten hun banen afpakken en de misdaad doen opbloeien. "Net zomin als je van mij zomaar mag zeggen dat ik een maffioos ben enkel en alleen omdat ik uit Italië kom, mag je niet iedere Albanees voor een dief uitmaken", zegt hij beslist. "Het is ook geen probleem dat zich tot Italië beperkt. Maar de werkelijke aanleiding voor deze cd ligt verder terug. In de zomer van 1991 was ik aan het strand van Puglia, de hak van de laars. Een vissersboot naderde de pier en er werd iets in een

rubberbootje gegooid dat aangemeerd lag. Het bleken twee Afrikanen te zijn die door de vissers uit zee opgepikt waren. Een arts kon een van de twee nog redden, maar de ander overleed ter plekke. Je weet dat het gebeurt, maar om het voor je ogen te zien gebeuren - dat is verschrikkelijk."

Gianmaria Testa

Gianmaria Testa treedt morgen om 20.15 uur op in Theater Markant in Uden. In verband met Valentijnsdag geeft Markant een speciaal arrangement uit met restaurant Stefano's Uden. Reserveren voor een etentje vooraf en/of een drankje tijdens en na het concert:

www.theatermarkant.nl of 0413-256110.

AFDRUKKEN STUUR DOOR REAGEER